

Projets d'action culturelle

Ateliers autour du spectacle

Le Sauvage et le Sacré

Librement inspiré des Métamorphoses d'Ovide

Problématique : comment adapter les mythes à la scène

Travail proposé : Du texte narratif au texte dramatique et sa mise en jeu

Thématique : le théâtre dans le théâtre

Pré-requis : connaître les mythes (cf. liste ci-dessous)

Etape 1 : séances de « jeux »

1. jeux de lâcher-prise et de confiance
2. Jeux de cohésion et d'interprétation
3. travail du chœur

Etape 2 : présentation des « métamorphoses »

choix d'une métamorphose/groupe constitution des groupes

Etape 3 : mise en scène

chaque groupe travaille en autonomie – guidé par l' intervenante

- à la recherche d'une situation : qui ? – où ? quand ? – pourquoi ?
(Recherche de la situation, des personnages, de l'enjeu)
- à la recherche d'une forme : comment on joue ?
- Recherche de Costumes – accessoires – décor – musique : on met en scène

Etape 4 : restitution

Schéma type d'une intervention

Le même schéma peut être reproduit dans des ateliers longs (jusqu'à 10 séances) ou courts

(un minimum de 3 séances) et adapté à l'âge des participants

Mais toujours avec ces 4 étapes :

jeux / choix d'un mythe/ écriture et mise en scène / restitution

Liste des Métamorphoses

Texte 1 : Le mythe de DEUCALION et PYRRHA (livre I, vers 316-417)

Texte 2 : Phaeton et le Char du Soleil (Livre II, vers 1-339)

Texte 3 : Narcisse (Livre III, vers 407-510)

Texte 4 : Le vol d'Icare (livre VIII, vers 183-235)

Texte 5 : Histoire de Pygmalion (Livre X, vers 244-297)

Texte 6 : Atalante et Hippomène (Livre X, vers 560-680)

Texte 6 : Orphée et Eurydice aux Enfers (Livre X, vers 8-85)

Texte 7 : Apollon et Daphné (Livre I, 452-567)

Texte 8 : Pyrame et Thisbé (Livre IV, 55-166)

Texte 9 : Midas (Livre XI, 85-193)

Texte 10 : les marins tyrrhéniens (Livre III, 597-687)

Texte 11 : Les paysans de Lycie (Livre VI, 312-381)

Texte 12 : Philemon et Baucis (livre VIII, 611-724)

Texte 13 : Syrinx (Livre I, 689-746)

Texte 14 : Arachné , (livre VI, 1-69 ; 100-145)

La labyrinthe :

Reconstitution du mythe crétois de Minos

4 étapes – 4 groupes

1. A L'origine Du Mythe Crétois : LE TAUREAU

- L'enlèvement d'Europe par Zeus, métamorphosé en taureau
- Minos devient roi grâce au taureau blanc envoyé par Poséidon
- Le parjure de Minos et la vengeance de Poséidon

2. Dédale –l'architecte - la construction du labyrinthe

- A l'origine : histoire d'un meurtre et la piste de danse pour Ariane
- Les amours monstrueuses de Pasiphaé – la naissance du Minotaure
- Le labyrinthe – Thésée et Ariane

3. Le vol d'Icare

- Le châtime de Dédale – enfermé dans le labyrinthe avec son fils Icare
- La construction des ailes
- Le vol d'Icare

4. La mort de Minos : Dédale en Sicile

- la fuite de Dédale
- L'énigme de l'escargot (labyrinthe circulaire)
- la mort de Minos

Ovide : Livre VIII, 152-173 / 186-235

Pistes de réflexion : entrées dans le thème

Nature >< culture / sauvage et sacré / Crète – Sicile / les dieux et les hommes

Dédale : figure de l'ingénieur – les méandres du génie

A partir des éléments du mythe, écriture et mise en scène de l'histoire ...

Différentes formes pourront être choisies et/ou combinées ...

Théâtre dans le théâtre : théâtre de tréteaux/ bateleurs ou conteurs

travail de chœur / théâtre d'objets